

Im ersten Moment ein unscheinbares Wesen, im nächsten eine Kreatur, die ihre Form von jetzt auf gleich in viele spaltet und der Welt mit epischen Klängen entgegentritt. In einem Moment eine sanfte Klaviermelodie und im nächsten das große böse Orchester.

Mein Name ist Jason Merse, ich bin Keyboarder bei Coven Call. Zum ersten Mal bin ich in einer Band in der ich selbst Songs schreibe. Coven Call ist eine tolle Motivation für mich, Orchestrierung und Songwriting zu lernen, und sonst würde ich mich wohl nicht so intensiv damit beschäftigen. Je mehr Songs wir haben, desto mehr können wir live spielen und gemeinsam berühmt werden.

Mit acht Jahren habe ich angefangen, Klavier und Keyboard an einer Musikschule zu lernen. Später habe ich mir das meiste selbst beigebracht.

Die Einflüsse, die meine Anteile an Coven Calls Musik inspirieren sind natürlich häufig aus Klassik und Filmmusik, aber auch 80er Jahre Progrock wie Genesis, Folkmetal wie Korpiklaani, Powermetal wie Rhapsody of Fire und natürlich Symphonic Metal wie Nightwish und Fleshgod Apocalypse spielen eine große Rolle.

An inconspicuous being in one moment, next a creature that splits it's form in many in no time and faces the world with epic sonority. A soft piano melody in one moment and in the next the big bad orchestra.

My name is Jason Merse, I'm the keyboardist for Coven Call. For the first time, I'm in a band writing songs. Coven Call is a great motivation to learn orchestration and songwriting and without it, I wouldn't be so concerned with it. The more songs we write, the more we can play live and become famous together.

I was eight years old when I first started to learn piano and keyboard in a musical school. later on, I taught most stuff to myself.

The influences that inspire my parts in Coven Call of course often times come from classical music and movie scores but likewise 80's Progrock like Genesis, Folkmetal like Korpiklaani, Powermetal like Rhapsody of Fire and of course Symphonic Metal like Nightwish and Fleshgod Apocalypse play a big role.